

ADRIANO BONO THE REGGAE CIRCUS

Scheda tecnica

Questo documento è parte integrante del contratto sottoscritto.

P.A. e Mixer, FOH e Stage.

Si richiede impianto audio e luci di qualità professionale, con potenza adeguata alle dimensioni della venue. Deve essere correttamente montato e funzionante all'arrivo degli artisti.

La band è sprovvista di tecnico Audio e tecnico luci.

L'ideale sarebbe trovare almeno 5 monitor da 400 w (Martin, Turbosound o simili) più un drum fill da 800 w, come da stage plan in calce. Servirà anche una mandata per gli in-ear-monitor portati dal nostro batterista. Come situazione minima serve che ci sia almeno un buon monitor per ogni musicista sul palco e possibilmente due per il cantante principale.

BACKLINE

Si richiede la disponibilità sul posto di una batteria completa (o anche soltanto i fusti

Cassa 22, tom 12 timpano 16 + 2 o 3 aste piatti. Asta charlie e tutto il resto portiamo noi, salvo diversamente concordato) + un amplificatore basso di qualità professionale e se richiesto a parte anche un amplificatore per chitarra (Fender Deluxe o Deville o Twin).

VARIE

Il booking del gruppo dovrà essere informato per tempo della presenza di eventuali altri artisti, e in tal caso, la gestione del palco dovrà garantire, al momento dell'esibizione l'assoluto ripristino delle condizioni esistenti al termine del sound-check del gruppo.

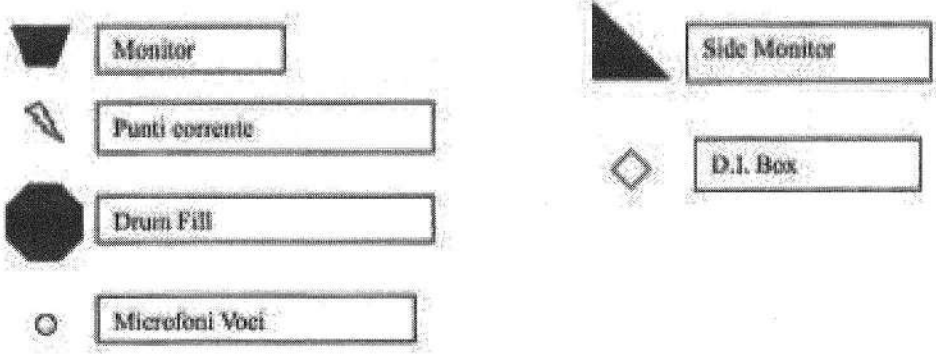
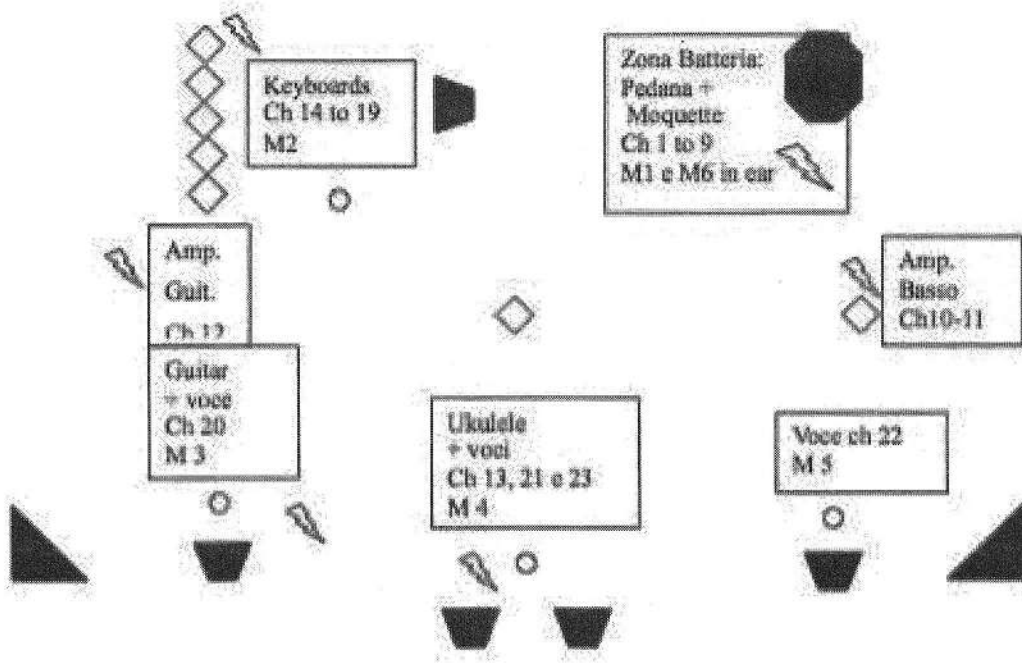
La fornitura elettrica al palco, all'impianto ed alla regia dovrà essere conforme alle norme vigenti in materia di sicurezza, così come l'intero allestimento tecnico, e dovrà essere dimensionata in modo da garantire la stabilità necessaria al buon funzionamento ed all'integrità degli strumenti del gruppo e dell'impianto.

Dimensioni palco minime consigliate: 8 m x 6 m, ma se è più grande tanto meglio

Pedana per Batteria, dove prevista: dimensioni non inferiori a 2 m x 2,50 m x 30 cm di altezza. Pedana per le tastiere: dimensioni non inferiori a 2 m x 2,50 m x 30 cm. di altezza.

Seguono diagrammi channel list e disposizione sul palco.

NR	INSTRUMENT	MC/D.I.	COMP	GATE
1	Bass Drum	Aki D112	dbx 166xl	idem
2	Snare Drum Top	Shure SM 57	dbx 166xl	idem
3	Snare Drum Bottom	Shure SM 57		drawner ds201
4	Hlt Hat	Akg C 451b / Akg SE 300b		
5	Tom I	Akg 421 / Shure SM 57 / Sennhaiser 504		drawner ds201
6	Floor Tom	Akg 421 / Shure SM 57 / Sennhaiser 504		drawner ds201
7	Snare Drum 2	Shure Beta 57		drawner ds201
8	OH Left	Akg C 414 B-LU5 / Akg C 451b / Akg SE 300b		
9	OH Right	Akg C 414 B-LU5 / Akg C 451b / Akg SE 300b		
10	Bass Direct	D.I. box	dbx 166xl	
11	Bass Ampli	Shure B52	dbx 166xl	
12	Gtr Ampli			
13	Ukulele	D.I. box		
14	Key Left	D.I. box		
15	Key Right	D.I. box		
16	Key Campionatore	D.I. box		
17	Key Melodica	D.I. box		
18	Vox Keys	Shure SM 58	dbx 166xl	
19	Vox Gtr			
20	Vox Lead	Shure SM 58	dbx 166a	
21	Vox Bass	Shure SM 58	dbx 166xl	
22	Vox Guest	Shure SM 58	dbx 166a	



TECH RIDER

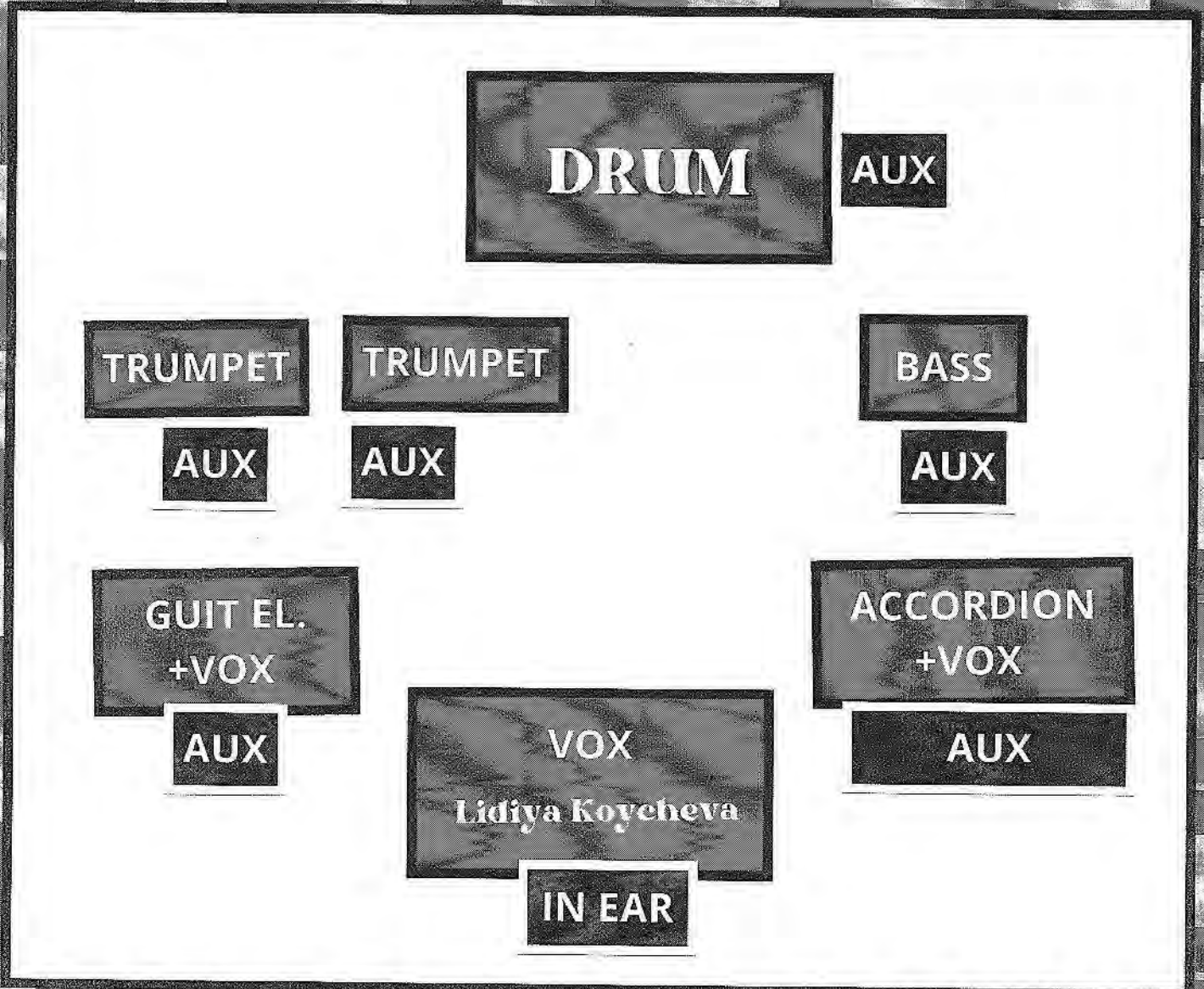
Lidiya Koycheva & Balkan Orkestra INPUT LIST

1	Vox Front Lidiya Koycheva	SHURE BETA 58
2	Vox Guitar	SHURE SM 58
3	Vox Accordion	SHURE SM 58
4	Acoustic Guitar	D.I. Box (Bss Ar 133)
5	Bass	Ampli Bass - Direct XLR Out
6	Accordion - Bass	D.I. Box (Bss Ar 133)
7	Accordion - High	D.I. Box (Bss Ar 133)
8	Kick Drum (22")	<i>SET mic drum tipo Shure Beta 52A /Akg d112</i>
9	Snare UP	<i>SHURE SM 57</i>
10	HH	<i>SET mic drum tipo Akg 414- Cond Mic</i>
11	Tom 1	<i>SET mic drum tipo Senn Md 421- SM 98</i>
12	Floor	<i>SET mic drum tipo Senn Md 421- SM 98</i>
13	over L	<i>SET mic drum tipo Akg 451- Cond Mic</i>
14	over R	<i>SET mic drum tipo Akg 451- Cond Mic</i>
15	Vox Bass	SHURE SM 58
16	Trumpet 1	XLR
17	Trumpet 2 L	D.I. Box (Bss Ar 133)
18	Trumpet 2 R	D.I. Box (Bss Ar 133)

	AUX SEND	
1	Monitor Vox	In Ear
2	Monitor Accordion	Monitor
3	Monitor Guitar	Monitor
4	Monitor Trumpet 1	Monitor
5	Monitor Trumpet 2	Monitor
6	Monitor Bass	Monitor
7	Monitor Drums	Monitor

LIDIYA KOYCHEVA

& Balkan Orchestra





Giovanni Manoccio <presidenteassdvm@gmail.com>

impianto audio e scheda tecnica Danilo Sacco

1 messaggio

eventidelsud.torano@libero.it <eventidelsud.torano@libero.it>
 A: "presidenteassdvm@gmail.com" <presidenteassdvm@gmail.com>

8 giugno 2026 alle ore 14:44

Come richiesto, invio scheda tecnica e impianto audio e video dell'artista Danilo Sacco.

STRUTTURA:

Ring 10x10 altezza trave 6 metri, portata 500 kg.
 Strutture in alluminio con copertura nera ignifuga.
 Travi principali da 50 cm.
 Montaggi con basi ground support.

LUCI E VIDEO:

Americana posteriore 12 motorizzati
 Americana centrale 20 motorizzati (10 ruby e 10 datmond)
 Americana frontale 6 bynd
 Ledwall 2x 1,4 sospeso
 Controller luci: obsidian NX con expander touch

AUDIO:

Sistema line Array RCF HDL 36 (10 X lato)
 Front fill RCF HDL 4 pezzi
 Sub woofer RCF 9006 6 pezzi
 Mixer palco ilive T112 Allen & health
 Mixer Sala Dlive C. 3500 + stage CDM 48 multifix
 Processore Meyer sound Galileo 414

Collegamento Dante

STRUMENTAZIONE SUL PALCO:

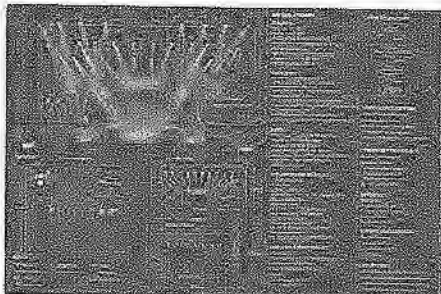
tastiere Nord stage
 Fisarmonica
 Chitarra + amplificatore
 Batteria: cassa, rullo, HH, Tom, timpano, 3 piatti
 Basso+ amplificatore
 4 monitor TT 15 RCF
 4 monitor NX 12 RCF
 4 X in Ear Sennheiser EW 500 G4
 2 sennheiser
 2 shure ULXD 24 con capsula SM 58
 2 macchine hazer ZZIPP
 4 blinder LED con flash centrale

MICROFONI:

2 sennheiser 3w 500 G4
 Sistema IEM 4 in eir
 Monitor 4 TT da 15 e 4 Nax da 12 RCF
 Supporto palco, supporto backline

Inviato da Libero Mail

2 allegati

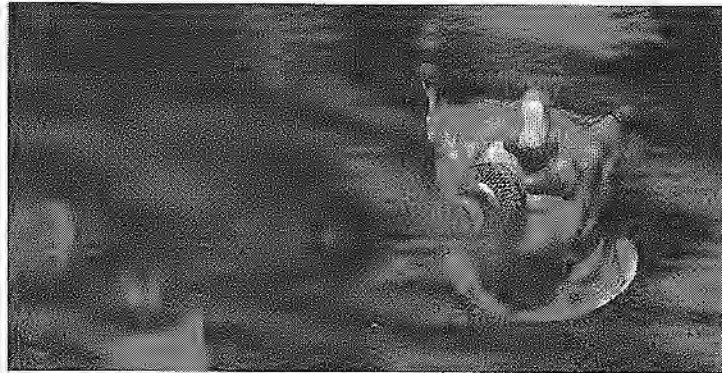


C3B4724A-C9EE-4620-8A8A-1847F0805387.jpeg
 221K



MIMMO CAVALLARO

Tour 2026



Le seguenti richieste e informazioni costituiscono il Rider Tecnico del contratto per gli spettacoli del Tour 2026 di Mimmo Cavallaro

Vi preghiamo di leggere attentamente tutti i punti in grassetto, che evidenziano condizioni importanti per la buona riuscita dello spettacolo e per l'organizzazione generale del tour.

Vi invitiamo a leggere attentamente tutti i punti riportati e, in caso di ulteriori dettagli o dubbi, di volerli chiarire anticipatamente con il Tour Manager Angelo Sposato sposato@sudstudio.it/ 338.8974756

AREA DI LAVORO, PALCOSCENICO, TRANSENNE, MIXER

area regia audio sala 2x2 mt a terra senza pedana e area consolle luci posizionata dietro la regia audio o di fianco, il tutto ad una distanza max di 20/25 mt. dal fronte palco in posizione centrale.

La suddetta regia deve essere **transennata fine alla fine dello spettacolo.**

. NB L'area in cui si svolgerà lo spettacolo dovrà rimanere al buio prima dell'inizio dello show. Andrà quindi spenta l'illuminazione pubblica ed eventuali luci ornamentali montate nei pressi del luogo dello spettacolo appositamente per la festa o per il festival.

L'impianto audio e l'impianto luci dovranno essere forniti dall'Organizzatore secondo quanto indicato qui di seguito. Gli elementi qui di seguito indicati vanno accertati dal responsabile dell'impianto audio e dal responsabile dell'impianto luci almeno 15 giorni prima dello SPETTACOLO, al fine di verificare l'effettiva disponibilità di tutto il materiale richiesto.

Per ogni chiarimento sul "materiale audio" richiesto si prega di contattare il responsabile audio: Angelo Sposato - tel +39 3388974756 sposato@sudstudio.it Per ogni chiarimento sul "materiale luci" richiesto si prega di contattare il responsabile luci: Antonio Sposato - tel +39 349.6473842

RICHIESTA AUDIO

PA : Impianto 3-4 vie con sub woofer capace di generare un spl di 110 db non distorto a 20 metri dal palco su 1 khz, Minimo 12 Kwatt a seconda delle dimensioni del luogo dove si svolge lo spettacolo.

Preferibilmente **D&B -JBL – RCF- Outline - EV - Martin Audio- Meyer Sound- DB Technologies**

I marchi elencati sono da intendersi come prima scelta. Ogni altro marchio verrà accettato solamente previa conferma da parte del Tour Manager.

MIXER SALA: 32 ch. mono - 9 aux - 8 submasters
Yamaha Q15, Allen&Heath, Soundcraft, Midas m32, Digico

MIXER PALCO: 32 ch mono - 8 aux pre-fader con eq grafico cablato in insert

AUX CHANNEL LIST:

AUX 1 - Chitarra -Andrea
AUX 2 - Voice- GTR Battente MIMMO
AUX 3 - Fiati - Gabriele
AUX 4 – Basso- Silvio
AUX 5 – DRUM / In Ear Monitor (personale) Francesco
Aux 6 – DRUM- Francesco
AUX 7 - Organetto-Martina

MONITORS:

N° 7 linee monitor indipendenti con sistemi di monitoraggio di qualità professionale così configurati:

- N° 1 Drum Fill completo di Subwoofer. (il sub rimane anche in caso di IEM)
- N° 1 monitor per bassista con diffusore da 15”.
- N° 5 monitor da minimo 800W RMS.

NB: Tutti i monitor dovranno essere della stessa marca e modello.

Opzione alternativa monitoraggio IEM:

Le linee monitor destinate a Andrea (chitarra), Gabriele (sax), Martina (organetto) e Francesco (batteria) , possono essere sostituite da n° 4 sistemi In Ear Monitor professionali completi di trasmettitore e ricevitore wireless dedicati.

D.I. Box: N° 06 D.I. box Attive Bss / Radial (no Behringer o similari)

PEDANE:

n° 1 PEDANA BATTERIA 2x2 ALTA 40 CM
n° 1 PEDANA ORGANETTO 2X1
n° 1 PEDANA BASSO ELETTRICO 2X1

Le pedane sono strettamente necessarie e non possono essere trascurate senza previo accordo con il Tour Manager.

BACKLINE

1 Batteria (Pearl- DW- Yamaha live custom) Cassa da 22, Rullante da 14 completo di reggirullante, 1 Flor Tom, 1 Pedale

1 reggi rullante per il Pad

3 Aste a giraffa per piatti

1 Asta per Hi hat co

Tappeto e Sgabello per Batteria

1 amplificatore per basso (preferib. Ampeg, Markbass)

2 sedia senza braccioli (Andrea - Gabriele)

1 Sgabello Alto (Mimmo)

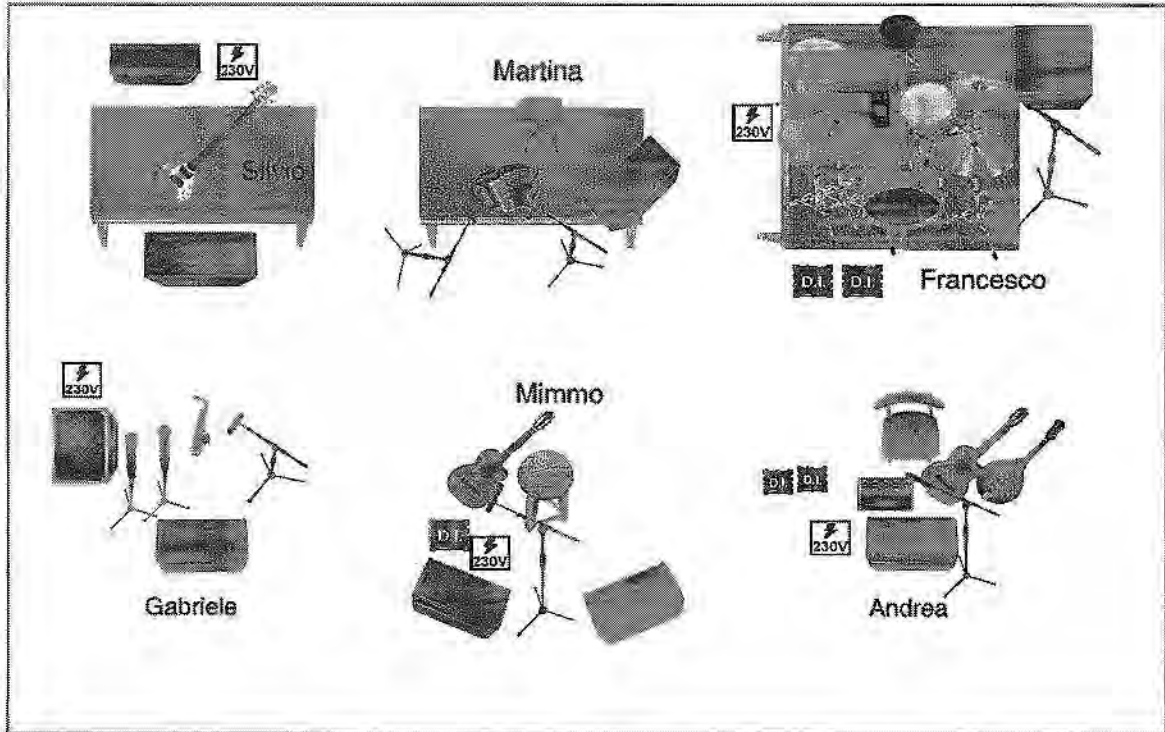
Importante 4 Reggi chitarre

PATCH LIST

1	Kick IN	Shure Beta 91	Francesco
2	Kick Out	Shure Beta 52 /Sennheiser e602/akg d112	Francesco
3	Snare top	Sennheiser md441 / Shure m57	Francesco
4	Hi Hat	Condenser Shure SM81 / Akg c451b	Francesco
5	OH- L	Condenser Akg 414/Shure SM81	Francesco
6	OH - R	Condenser Akg 414/ Shure SM81	Francesco
7	Bohtran/tamburello	Shure SM 57	Francesco
8	Flor Tom	Sennheiser	Francesco
9	Pad I	DI BOX	Francesco
10	Pad R	DI BOX	Francesco
11	Bass	D.I. Box (Radial-BSS) – Line Out	Silvio
12	Fiati	Shure Sm 58	Gabriele
13	Sax	Mic Personale -Linea XLR	Gabriele
14	Pipita	Shure Sm 58	Gabriele
15	Lira	Shure Sm 57 – su Asta nana	Gabriele
16	X	X	
17	X	X	
18	GTR Battente Mimmo	D.I. Box (Radial-BSS)	Mimmo
19	GTR Classica	D.I. Box (Radial-BSS)	Andrea
20	Mandola	D.I. Box(Radial-BSS)	Andrea
21	Organello Hi	Mic Personale -Linea XLR	Martina
22	Lira	Shure Sm 57 – su Asta nana	Martina
23	Voice Andrea	Shure SM 58	
24	Voice Lead Mimmo	Shure Sm58/ Sennheiser e945	
25	Spare/ Vocal	Shure Sm 58	
26	PC L	Regia FOH	
27	PC R	Regia FOH	
28	Talkback	mic	

STAGE PLOT

Mimmo Cavallaro



Note:

- Il monitor del batterista deve essere rialzato con un Flight case esterno alla pedana. Si chiedono ciabatte di corrente 220V di tipo shuko con minimo 5 ingressi ciascuna, nelle postazioni indicate sullo stage plan. Non saranno accettati allacciamenti con interruttori difettosi o cavi con protezione non adeguata o comunque qualsiasi tipo di situazione che possa comportare rischi al personale tecnico.

FOLKABBESTIA

IMPIANTO AUDIO/LUCI PROFESSIONALE E DIMENSIONATO AL LUOGO DELL'ESIBIZIONE

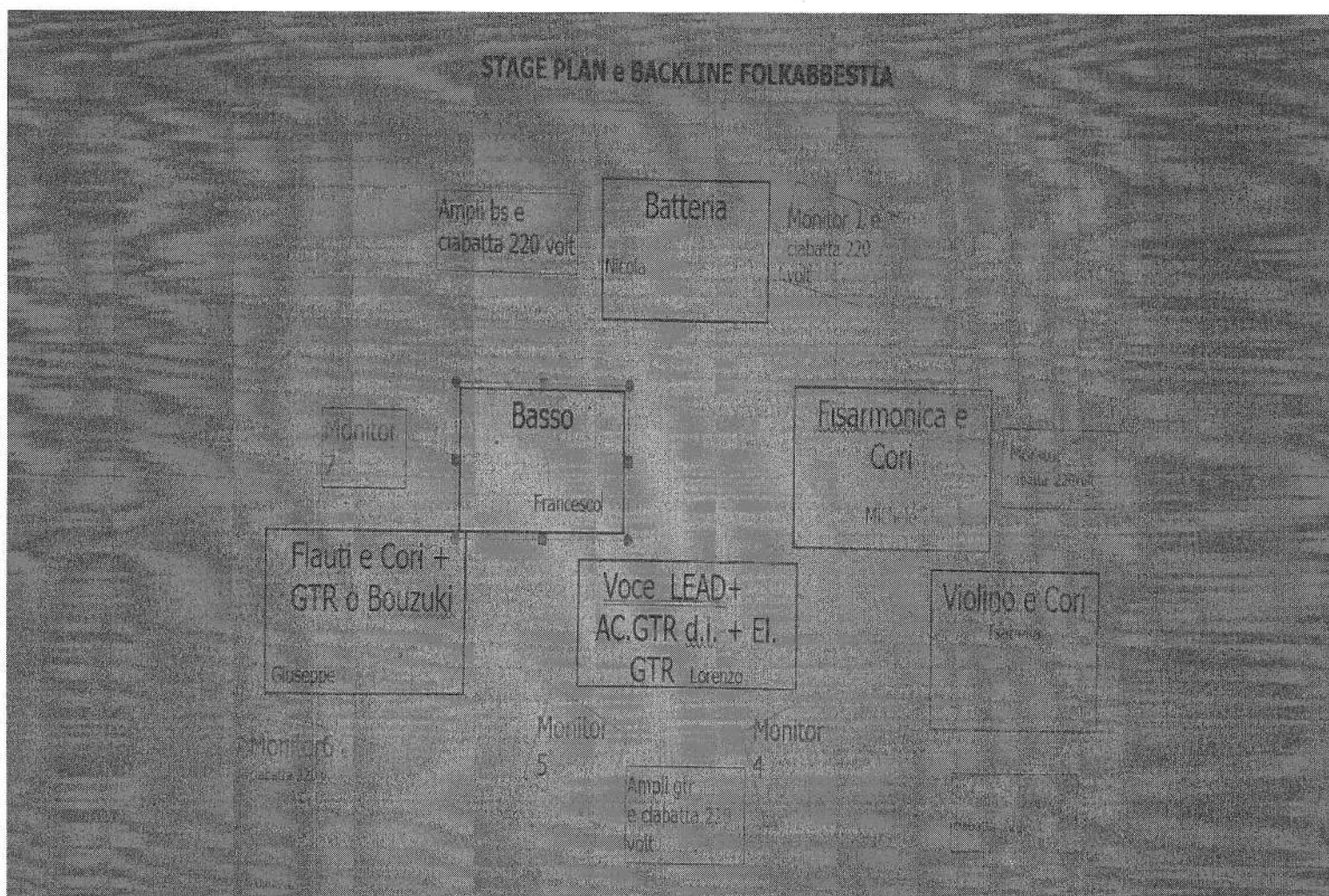
CHANNEL LIST FOLKABBESTIA

CH	INSTR.	MICROF.	INSERT
1	BD	Beta52 AkgD112	Comp1
2	SN UP	SM 57	
3	SN DOWN	SM 57	
4	H/H	SM 81/ 451	
5	TOM1	Beta 98/E604	Gate 1
6	TOM2	Beta 98/E604	Gate 2
7	FTOM	MD421/E604	Gate 3
8	OH L	AKG 414/451	
9	OH R	AKG 414/451	
10	BASS LINE	D.I./xlr out /mic	
11	EL GUITAR	Mic MD 421	
12	ACUST.GTR	1 D.I	
13	Fisarmonica	1 D.I	
14	Flauto e Voce	1 Sm 58	
15	Chitarra o Bouzuki	1 D.I.	
16	Violino	Di Box/ XLR out	
17	Vox leader	SM58	
18	Vox fisarmonica	SM 58	
19	Vox Violino	Sm 58	
20			
21	Efx 1 R		
22	Efx 1 L		
23			
24			

Tutte le linee monitor e i cablaggi del palco devono essere pronti per l'arrivo del gruppo in maniera da iniziare subito il soundcheck che richiederà 50/60 minuti.

Il gruppo NON HA FONICO ne LUCIAIO

STAGE PLAN e BACKLINE FOLKABBESTIA



E' richiesto BACKLINE

1 BATTERIA: N°1 Batteria professionale Completa 5 pz. (Pearl master custom o Yamaha o similari) BD 22-TOM 10-TOM 12-TOM 16, RULLANTE , PIATTI (2 crash, 1 ride , piatti charleston) N.3 ASTE REGGIPIATTI, N.1 ASTA CHARLESTON, SEGGIOLINO, ASTA E REGGI RULLANTE, PEDALE

1 AMPLI PER CHITARRA ELETTRICA: Fender Twin o Orange o Vox valvolare combo min 30 watt classe A

1 AMPLI Per Basso: Ampeg o similari 4 coni cassa + testata

E' RICHIESTA PEDANA / TAPPETO ANTISCIVOLO / 1 sgabello alto senza braccioli

N° 1 pedana batteria con superficie antiscivolo dim. (2 MT x 2 MT x 0.4 CM)

O in alternativa solo tappeto antiscivolo

1 sgabello alto senza braccioli

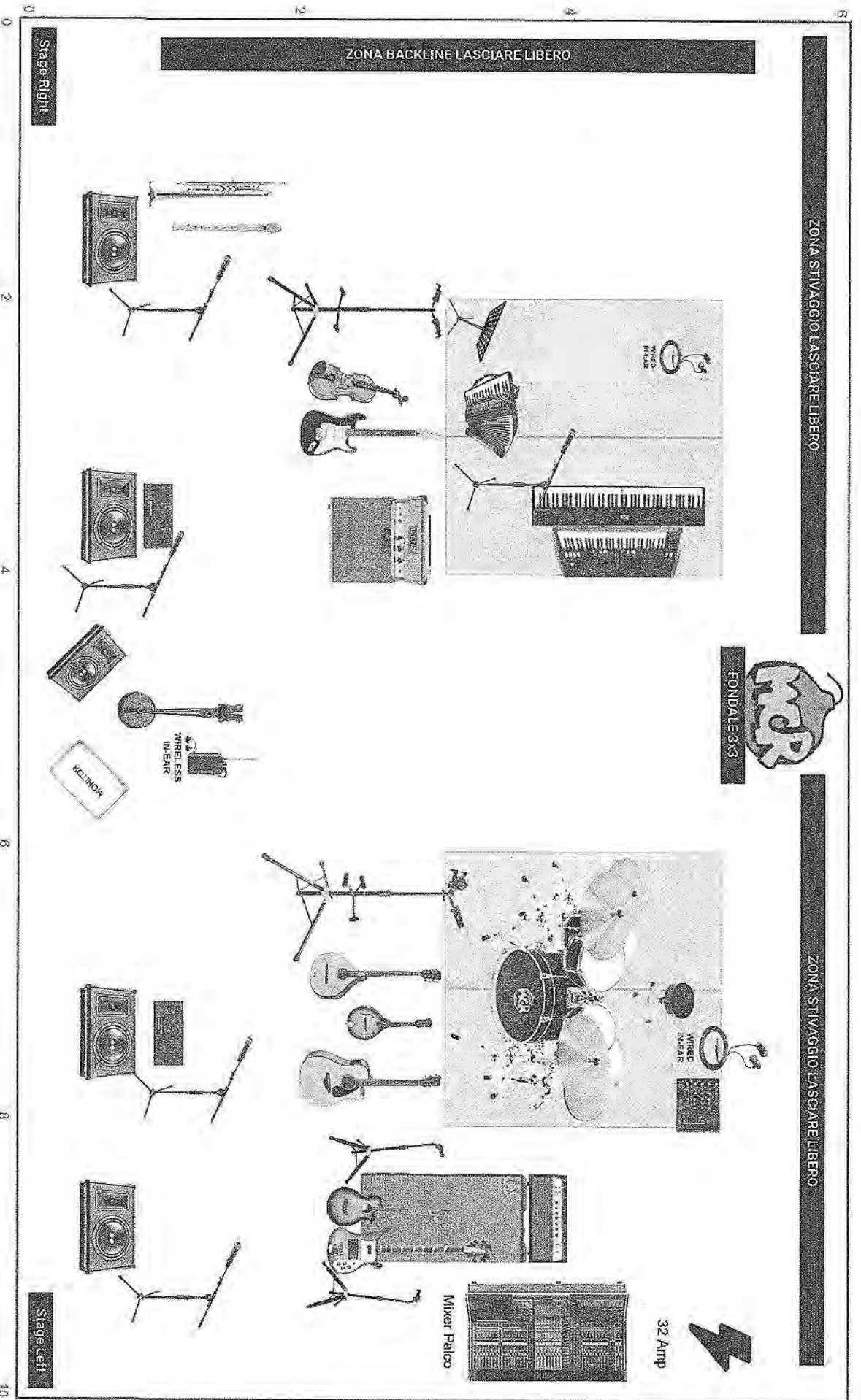
Modena City Ramblers (Mezza Produzione) 2026 2.1

ZONA STIVAGGIO LASCIARE LIBERO

ZONA STIVAGGIO LASCIARE LIBERO



FONDALE 3x3



Stage Right

Stage Left

ZONA BACKLINE LASCIARE LIBERO

Ci serve una 2x2 (h40) in loco



FONDALE 3x3



Power 32A, 5 poli

32 Amp



Mixer Palco

Modena City Ramblers (Mezza Produzione) 2026 2.1

Service : BIG TALU music service (Alessandro Nesi 339 5349187)

Fonico FOH : Denis Assisi (349 1875918)

Fonico Palco : TBA x BIG TALU music Service

Backliner : Nicolò Sala (347 5277996)

TM : Daniele Bettuzzi (334 1537548)

La crew viaggia con al seguito il materiale per la Mezza Produzione (banchi audio per regia di sala e di palco, casse spia, microfoni e aste, pedana per batteria e tastiera, strumenti personali) oltre al backline.

Sono richiesti al Promoter:

PA

Impianto audio con potenza adeguata alle dimensioni della venue e comunque non inferiore a 10 watt di **potenza** per persona. dB Technologies V10, Martin w81m, JBL vortex, L'Acoustic (Kiva, dv dosc, k1, k2), D&B(Xs, Y), Nexo Geo, RCF (TT 33-55, GTX, HDL 20/30)

assolutamente no ad impianti autocostruiti.

Il PA dovrà essere montato, allineato con i sub e funzionante PRIMA dell'arrivo della crew.

N.B. Qualora ci siano limiti di decibel da rispettare, si prega di far pervenire alla venue un fonometro tarato come da prescrizioni di legge. Qualsiasi strumento non professionale non verrà preso in considerazione.

TUTTE LE STRUTTURE AMERICANE DEVONO ESSERE CONTROVENTATE AD APPOSITI PUNTI DI ANCORAGGIO (PLINTI CEMENTO / VASCA ACQUA 1000 KG)

BACKDROP E LUCI

La Produzione ha al seguito un fondale di 3 m x 3 m. Si prega di provvedere all'allestimento di un'asta di sostegno sospesa e due persone abilitate per il lavoro in quota per l'appendimento. In alternativa è molto gradito l'uso di ledwall o proiettore professionale al posto del fondale, le grafiche verranno mandate dal Tour Manager.

Necessitiamo di un datore luci in loco

È richiesto un allestimento luci standard, adeguato alla venue (segue esempio).

AMERICANA FRONTALE

· 8 wash Robe 600 (o similari)

· 4 acceicatori/blinder (4 lamp)

AMERICANA POSTERIORE (CONTROLUCE)

· 8 par led

· 8 spot Robe pointe (o similari)

· 4 wash Robe 600 (o similari)

FLOOR LIGHT: nessuna, superficie del palco più sgombra possibile.

È ASSOLUTAMENTE VIETATO L'USO DI MACCHINA DEL FUMO / HAZER

alcuni musicisti soffrono di difficoltà respiratorie.

PALCO

Sono richiesti:

· palco con dimensioni minime: 10 m (larghezza) x 8 m (profondità).

· Una pedana 2 m x 2 m sul palco, stabile e unita.

· area mixer palco con dimensioni minime: 3m (larghezza) x 2m (profondità) situata a stage left (alla destra del palco guardando il palco di fronte). L'area mixer palco deve essere alla stessa altezza del palco.

· luci di servizio collocate nella zona retrostante il palco (backstage) e sul palco stesso per permettere le operazioni di montaggio/smontaggio.

· Area regia per mixer audio di sala (FOH) e consolle luci, posta ad una distanza di 20 metri dal fronte palco al centro dell'area parterre.

È fondamentale che il palco sia interamente sgombero da qualsiasi impedimento, inclusi flight case e materiali non utili allo show.

RICHIESTA ELETTRICA

Necessitiamo di :

1 (una) PRESA 32 Amp PENTAPOLARE (STAGE LEFT) per l'audio mezza produzione

Assicurarsi che il quadro sia posto SOTTO il palco

CANALINE PASSACAVO E GAZEBO

Il Promoter dovrà ASSOLUTAMENTE predisporre:

- canaline passacavo (grandi) in quantità sufficienti a coprire la distanza mixer palco – mixer sala
- 1 (uno) gazebo per coprire il banco audio di sala durante il giorno.

In caso di palchi scoperti sono necessari 2 (due) gazebo per coprire le regie audio sala e palco.